

ANADOLU TÖMER

www.tomer.anadolu.edu.tr

“Eskişehir’de Cam Sanatları: Kültürel Bir Miras”

“Adım Adım Eskişehir”

Eskişehir’in kurtuluşunun 103. yılı şerefine hazırladığımız bu sayıyla, yeni dönem öğrencilerimize şehri tanıtmaya odaklanıyoruz.

“DİLLERİN VE KÜLTÜRLERİN BULUŞMA NOKTASI”

www.tomer.anadolu.edu.tr

Eskişehir'de Cam Sanatları: Kültürel Bir Miras

Eskişehir, tarihi ve modern yapısının yanı sıra cam sanatlarındaki ustalığıyla da öne çıkar. Şehirdeki birçok atölye, geleneksel ve modern cam tekniklerini birleştirerek sanat eserleri üretir. Bu gelişimin arkasında, 1990'larda kurulan Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin Cam Bölümü büyük rol oynamıştır. Burada yetişen sanatçılar ve düzenlenen uluslararası festivaller sayesinde Eskişehir, cam sanatları alanında önemli bir merkez haline gelmiştir. Odunpazarında bulunan 'Cam Sanatları Merkezi' gibi yerler, ziyaretçilere bu büyüleyici süreci deneyimleme, atölyelere katılma ve el yapımı ürünler satın alma fırsatı sunar. Cam sanatı, Eskişehir'in kültürel kimliğinin ayrılmaz bir parçasıdır ve şehre gelenlere unutulmaz bir deneyim yaşatır.



BEYKOZ İŞİ

Türklerde cam sanatı, kökleri Orta Asya ve Selçuklu dönemine dayanan, Osmanlı İmparatorluğu'nda ise zirveye ulaşan köklü bir geçmişe sahiptir. Özellikle İstanbul'un fethinden sonra saraya bağlı "Camgerân" adı verilen ustaların çalışmalarıyla gelişen bu sanat, 19. yüzyılda "Beykoz İşİ" ile özgün bir kimlik kazandı. Sultan III. Selim'in desteğiyle Venedik'ten dönen Mevlevi Mehmet Dede'nin kurduğu atölyelerde, "Çeşm-i Bülbül" tekniğiyle üretilen zarif gülabdan ve vazo gibi eserler, cam sanatını hem işlevsel hem de sanatsal bir boyuta taşıdı. Bu dönem, Türk cam sanatının estetik ve zanaat olarak en parlak dönemlerinden biri olmuştur.



“DİLLERİN VE KÜLTÜRLERİN BULUŞMA NOKTASI”

www.tomer.anadolu.edu.tr

Adım Adım Eskişehir

Porsuk Çayı ve Adalar Bölgesi

Porsuk Çayı, şehre Venedik havası katan, çevresinde kafe, restoran ve parkların bulunduğu canlı bir bölgedir. Gondol ve tekne turlarıyla gezintiye çıkabilir, ‘Adalar’ olarak bilinen merkezde keyifli vakit geçirebilirsiniz.

Odunpazarı Evleri

UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesi'nde yer alan Odunpazarı, tarihi Osmanlı konakları ve evleriyle ünlüdür. Labirenti andıran dar sokaklarında gezerken kendinizi zamanda yolculuk yapmış gibi hissedebilirsiniz. Bölgede birçok müze, sanat galerisi ve hediyelik eşya dükkânı bulunur.

Balmumu Heykeller Müzesi (Yılmaz Büyükerşen Balmumu Heykeller Müzesi)

Odunpazarı'nda bulunan bu müze, dünyaca ünlü sanatçıların ve siyasetçilerin yanı sıra Kurtuluş Savaşı kahramanları gibi Türk tarihinin önemli figürlerinin balmumu heykellerini sergiler. Türkiye'nin ilk balmumu heykel müzesidir.

Sazova Bilim, Sanat ve Kültür Parkı

Masal Şatosu, Korsan Gemisi, Bilim Deney Merkezi, Sabancı Uzay Evi ve Japon Bahçesi gibi birçok tematik alanı barındıran büyük bir parktır. Aileler için harika bir yerdir ve gün boyu vakit geçirilebilir.

Kurşunlu Camii ve Külliyesi

16. yüzyılda Mimar Sinan tarafından yapılan bu külliye, cami, şadırvan, medrese ve kervansaray gibi yapılardan oluşur. Sakin ve huzurlu bir atmosfere sahiptir.



BİLGİ KÖŞESİ

“tatlı dil yılanı deliğinden çıkarır”

Atasözü

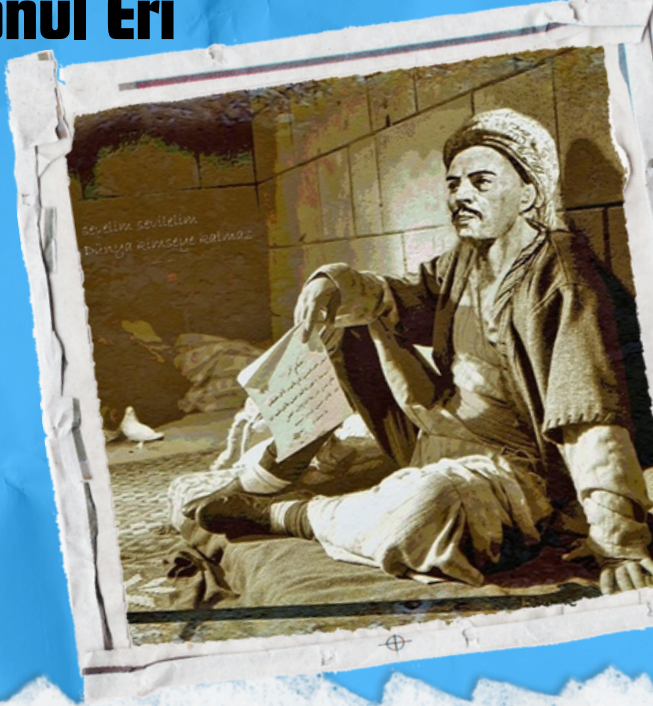
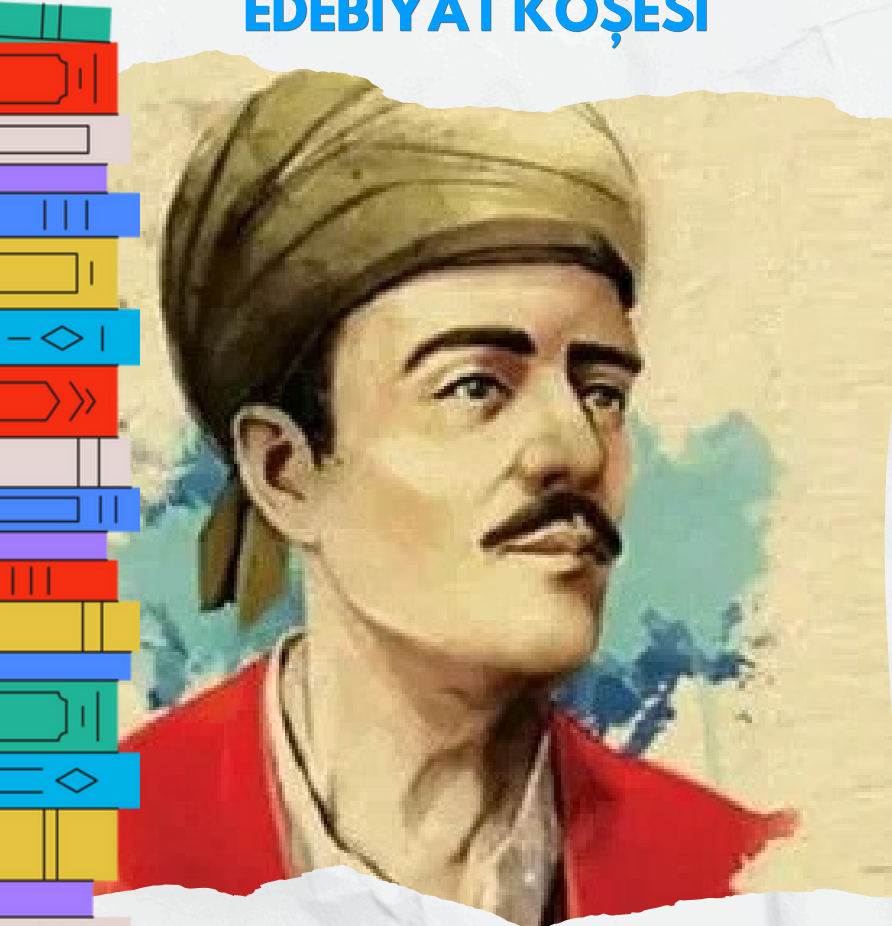
gönül alıcı, okşayıcı sözlerle karşımızdakinin inadı yenilebilir.

Kaynak: TDK



"DİLLERİN VE KÜLTÜRLERİN BULUŞMA NOKTASI"www.tomer.anadolu.edu.tr**Yunus Emre: Anadolu'nun Gönül Eri**

Yunus Emre, 13. yüzyılda Anadolu'da yaşamış, tasavvuf ve halk edebiyatının en önemli isimlerinden biridir. Şiirlerinde, ilahi aşkı, insan sevgisini ve hoşgörüyü sade bir dille işlemiştir. Türkçenin gelişimine büyük katkılarda bulunan Yunus Emre, şiirlerini halkın anlayabileceği şekilde yazarak tasavvufi düşüncelerin geniş kitlelere ulaşmasını sağlamıştır. "Bana Seni Gerek Seni" gibi dünyaca ünlü şiirleri ile sadece Anadolu'da değil, tüm dünyada sevgi, barış ve kardeşlik mesajları veren Yunus Emre, eserleriyle asırlarca gönüllere taht kurmuş bir düşünce ve inanç insanıdır. Günümüzde de şiirleri ve felsefesiyle insanlara ilham vermeye devam etmektedir.

**EDEBİYAT KÖŞESİ****Bana Seni Gerek Seni**

Ne varlığa sevinirim,
Ne yokluğa yerinirim,
Aşkın ile avunurum,
Bana seni gerek seni.

Aşkın âşıklar öldürür,
Aşk denizine daldırır,
Tecellî ile doldurur,
Bana seni gerek seni.

Cennet cennet dedikleri,
Birkaç köşkle birkaç huri,
İsteyene ver onları,
Bana seni gerek seni.

Yunus'dur adın, bu demem,
Ne var ne yok bana,
Gözüm yaşın akıtırım,
Bana seni gerek seni.

Yunus Emre

"DİLLERİN VE KÜLTÜRLERİN BULUŞMA NOKTASI"www.tomer.anadolu.edu.tr**Çibörek'in Adı Nereden Geliyor?**

Çibörek, Eskişehir mutfağının en bilinen lezzeti olmasının yanı sıra, ilginç bir isimlendirme hikâyesine de sahiptir. İsminin kökeni, Kırım Tatarları'nın diline dayanır. Kırım Tatarca'da "lezzetli, nefis" anlamına gelen "çi" sözcüğü ile "börek" kelimesinin birleşimiyle oluşmuştur. Bu nedenle, çibörek aslında "çiğ börek" değil, "çi börek", yani "lezzetli börek" anlamına gelmektedir. Bazı kaynaklarda ise hamurunun pişirilmeden, yani "çiğ" olarak hazırlandığı için bu adı aldığına dair bir inanış da vardır. Ancak yaygın kabul gören ve dilbilimsel olarak da desteklenen görüş, isminin Kırım Tatarca'daki kökenidir.

**Eskişehir'in Kurtuluşu: 2 Eylül 1922**

Eskişehir, Millî Mücadele'nin en önemli dönüm noktalarından biri olan Büyük Taarruz'un zaferiyle, 2 Eylül 1922 tarihinde düşman işgalinden kurtarılmıştır. Bu tarih, Türk milletinin bağımsızlık ve hürriyet mücadelesindeki sarsılmaz azim ve kararlılığının bir sembolü olmuştur.

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün önderliğinde başlayan taarruz, stratejik önemi olan Eskişehir'in yeniden millî egemenliğe kavuşmasını sağlamıştır. Bu zafer, Türk milletinin topyekûn bir direnişle neler başarabileceğinin en parlak örneklerinden biri olarak tarihe geçmiştir. Her yıl 2 Eylül'de, Eskişehir'in kurtuluşu coşkuyla kutlanmakta, zaferin kahramanları minnetle anılmaktadır.

